

RESPOSTAS AOS RECURSOS EA CFOAV/CFOINT/CFOINF 2024 – LÍNGUA INGLESA

QUESTÃO			PROTOCOLO	PARECER FINAL	DECISÃO DEFINITIVA
VERSÃO A	VERSÃO B	VERSÃO C			
33	49	01	9501374 – 9495381 – 9500453 9498505 – 9492416 – 9517983 9512019	IMPROCEDENTE	<p><u>MANTER O GABARITO</u></p> <p>A alternativa correta, letra B, se justifica pois, embora haja referências explícitas ao perigo vivenciado pelos refugiados em seus países – linhas 1-5, 10, 11, 20-23, em momento nenhum o texto faz referência a quanto tempo levaria para que eles morressem caso não deixassem seus lares/ países.</p> <p>As demais alternativas estão incorretas pois seu conteúdo concorda com o texto das maneiras descritas abaixo:</p> <p>Alternativa A: Justificada a partir do texto, linhas 4, 5, 6 e 17-23. - Ninguém deixa o próprio lar, a não ser que ele seja um ambiente perigoso. - O que diferencia das demais pessoas é que eles se encontraram no meio de um conflito e foram forçados a deixar suas casas e a vida que até então conheciam. - Deixar está diretamente relacionado a: ser uma escolha entre viver e morrer.</p> <p>Alternativa C: Justificada a partir do texto, linhas 13-15. - Escreve a história não para focar no passado, mas para honrar aqueles que passaram por esse tipo de situação.</p> <p>Alternativa D: Justificada a partir do texto, linhas 16-18. - As pessoas parecem não entender que refugiados são pessoas comuns que se viram forçadas a deixar suas casas por conta de um conflito.</p>
35	51	03	9496746 – 9517983	IMPROCEDENTE	<p><u>MANTER O GABARITO:</u></p> <p>A resposta correta, letra D, se justifica na medida em que, ao longo do texto I, são feitas várias menções ao perigo que essas pessoas corriam em seus países de origem. Transcrevem-se e traduzem-se abaixo os exemplos mencionados: - Linhas 1 e 2: ninguém deixa o próprio lar, a menos que ele tenha se tornado um lugar perigoso. - Linhas 4-6: você só foge para a fronteira quando vê a cidade toda correndo também. - Linhas 17-20: se viram no meio de um conflito e foram forçados a deixar suas casas, seus entes queridos, etc. - Linhas 21-23: por que se arriscam tanto? É, muitas vezes, uma escolha entre viver e morrer.</p> <p>As demais alternativas não se justificam a partir das considerações abaixo:</p> <p>Alternativa A: Em momento algum há menção à pobreza, apenas aos conflitos. Alternativa B: Aprender uma nova língua é citado como consequência dos conflitos e não como</p>

					<p>requisito para um novo emprego. Alternativa C: Em momento algum há referências a crimes ou qualquer tipo de condenação.</p> <p>Ressalta-se, ainda, a necessidade de o candidato ater-se às informações presentes no texto e, a partir delas e somente delas, construir a interpretação deste.</p>
36	52	04	9496746	IMPROCEDENTE	<p><u>MANTER O GABARITO</u></p> <p>Através do contato de um casal de amigos da mesma origem do narrador, a nova família busca caminhos para que o sentimento de pertencimento surja de forma gradual. A alternativa A menciona <u>ser entendido</u>, o que ultrapassa a linguagem e engloba a cultura em toda sua amplitude, sendo assim, esta, a assertiva correta.</p> <p>Quando o narrador menciona a comunicação através de gestos e sorrisos (linha 22 do texto em questão), a relação que se faz é de que os pais adotivos tentavam se comunicar o máximo possível utilizando estes recursos, e que o casal de amigos ajudava se isso não fosse possível, portanto não é mencionada a impossibilidade de compreensão através de gestos e sorrisos, conforme é atestado na alternativa B, o que torna esta opção incorreta.</p> <p>A alternativa C cita o “<i>background</i>”, o contexto de criação do indivíduo, e diz que isso é essencial no processo de aquisição de língua, o que não é citado no texto.</p> <p>Sobre a letra D o texto diz que a mudança de país foi mais fácil do que o imaginado pelo narrador, não que nunca fora difícil, o que impossibilita ser esta a assertiva.</p> <p>Ressalta-se, ainda, a necessidade de o candidato ater-se às informações presentes no texto e, a partir delas e somente delas, construir a interpretação deste.</p>
40	56	08	9494130	IMPROCEDENTE	<p><u>MANTER O GABARITO</u></p> <p>De acordo com o <i>Oxford Learners Dictionary</i>, a palavra <i>badly</i> é utilizada para enfatizar o quanto você quer e/ou precisa de algo ou alguém. Desta forma, quando a afirmativa II diz que o narrador <i>wanted to find his mom badly</i>, significa que ele queria <u>muito</u> encontrar sua mãe, o que é corroborado pelo trecho compreendido nas linhas 25-27 do texto de referência para esta questão. Sendo assim, a alternativa correta, letra A, se mantém.</p>
41	57	09	<p>9496746 – 9510672 – 9495381 9500782 – 9498976 – 9493286 9509182 – 9492416 – 9503901 9511281 – 9503932 – 9502075 9494662 – 9499500 – 9494143 9514656</p>	IMPROCEDENTE	<p><u>MANTER O GABARITO</u></p> <p>A alternativa correta, Letra B, se justifica a partir de algumas passagens do texto, descritas abaixo:</p> <p>Texto I: Linhas 1-6: - Ninguém deixa o lar a não ser que este se mostre um local perigoso. - O narrador só deixa o lar porque se vê obrigado.</p> <p>Linhas 13-15: - Não quer focar no passado - Deseja honrar todas as pessoas que conheceu nessa situação</p>

				<p>Linhas 9-10: - Fala sobre o imenso privilégio de conhecer indivíduos que passaram por um processo de reconstrução de suas vidas.</p> <p>A partir destas linhas é possível identificar, sim, o sentimento de nostalgia. De acordo com o <i>Cambridge Online Dictionary</i>, a palavra <i>nostalgic</i> significa <i>feeling happy and also slightly sad when you think about things that happened in the past</i>. Ou seja, apesar da tristeza de ter que deixar o lar em virtude de um conflito, há também a alegria de ter sobrevivido e poder honrar aqueles que passaram pelo mesmo tipo de situação, sem esquecer de onde eles vieram.</p> <p>Texto II: Linhas 1-5: - Relata que, quando chegou na Austrália, seu foco era no presente, não no passado.</p> <p>Linhas 27-31: - Relata que, por tudo que havia passado na Índia, estava melhor na Austrália. - Diz que, mais do que tudo, gostaria de encontrar sua mãe. Como não era possível, decidiu abraçar todas as oportunidades que apareceram para sobreviver.</p> <p>Considerações acerca da alternativa D:</p> <p>Também de acordo com o <i>Cambridge Online Dictionary</i>, a expressão <i>hard feelings</i> significa <i>anger towards someone that you have argued with</i>. Em momento algum nos textos supracitados há menção ao sentimento de raiva por parte dos narradores – eles se reservam à descrição de situações pelas quais passaram, sem, contudo, culpabilizar outrém e /ou definir um objeto de revolta ou qualquer outro sentimento que orbite em torno dessa noção de raiva. Desta forma, a opção se mostra incorreta.</p>
43	59	11	9509788 – 9492284 – 9517765 9492192 – 9510999 – 9494662 9499500 – 9493827 – 9505479	<p>IMPROCEDENTE</p> <p><u>MANTER O GABARITO</u></p> <p>De acordo com o <i>Cambridge Online Dictionary</i>, <i>only so much</i> é um <i>idiom</i> utilizado para dizer que há limites para algo. Também de acordo com o dicionário supracitado, um <i>idiom</i> é um grupo de palavras com ordem estabelecida que tem significado específico diferente daquele das palavras que o formam em seu significado isolado.</p> <p>Logo, a alternativa C se justifica como a correta: Na música em questão, ela faz referência ao fato de que há limites para aquilo que conseguimos carregar – mesmo que metaforicamente.</p> <p>Todas as outras alternativas contradizem esta ideia e estão, portanto, incorretas.</p>
44	60	12	9490917 – 9498505 – 9406800	<p>IMPROCEDENTE</p> <p><u>MANTER O GABARITO</u></p> <p>Primeiramente é preciso compreender que o substantivo <i>love</i> abrange definições que ultrapassam o contexto de relações afetivo-sexuais. De acordo com o <i>Oxford Learner's Dictionary</i>, por exemplo, ele pode significar: 1. <i>A strong feeling of deep affection for sb/sth, especially a member of your Family or a friend</i>; 2. <i>A strong feeling of affection for sb that you are sexually attracted to</i>;</p>

					<p>3. <i>The strong feeling of enjoyment that sth gives you</i>; 4. <i>A person, or thing or activity that you like very much</i>; 5. <i>A word used as a friendly way of addressing sb e até mesmo</i>; 5. <i>A score of zero (tennis)</i>.</p> <p>Sendo assim, ressalta-se novamente a necessidade de o candidato ater-se às informações presentes no texto e, a partir delas e somente delas, construir a interpretação deste.</p> <p>Dito isto, a alternativa correta, letra A, se justifica a partir do exposto abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linhas 1 e 2: Nestas linhas, o autor diz que o amor não é fácil e que é a única coisa que carregamos conosco e que não podemos deixar para trás. É ele a bagagem que guia nossas escolhas, ideais e caminhos. - Linhas 7-11: Uma série de coisas ruins podem acontecer e se, de alguma forma, você olhar para trás e se arrepender de alguma escolha que foi feita, é preciso ser forte e seguir em frente. <p>Ou seja, às vezes tomamos decisões extremamente difíceis em nome do amor – aquilo que acreditamos.</p> <p>As demais alternativas não se justificam pelo exposto abaixo:</p> <p>Alternativa B: Não se justifica na medida em que não há qualquer menção ao amor no sentido de relação afetivo-sexual platônica.</p> <p>Alternativa C: Não se justifica na medida em que não há qualquer menção ao amor enquanto relacionamento afetivo-sexual ou que o narrador está desistindo dele.</p> <p>Alternativa D: Não há relação direta entre <i>home</i> e <i>love</i> (ou à falta dele). Há, sim, a menção entre <i>lar</i> e <i>dor</i>, que não necessariamente é causada pela falta de amor.</p>
45	61	13	9503901 – 9494036 – 9492192 9509480 – 9514656 – 9511387	IMPROCEDENTE	<p><u>MANTER O GABARITO</u></p> <p>De acordo com o <i>Oxford Learner's Dictionary</i>, o substantivo <i>baggage</i> pode ser definido como <i>the beliefs and attitudes that sb has as a result of their past experiences</i>. Desta forma, a alternativa correta, letra C, se justifica na medida em que se entende <u>bagagem</u> como uma metáfora para nossas experiências, crenças e emoções adquiridas ao longo da vida. Logo, o amor – e tudo aquilo do qual ele se constitui – vai sendo carregado conosco ao longo do caminho e guiando nossas escolhas.</p> <p>As demais alternativas estão em desalinho com o texto, como justificado abaixo:</p> <p>Alternativa A: Não há, no texto, menção a apaixonar-se, muito menos à essa noção temporal.</p> <p>Alternativa B: Não há menção ao amor como sendo algo comum, apenas como algo que não é fácil.</p> <p>Alternativa D: Não há menção ao eu-lírico ter dificuldade em prosseguir após uma situação complicada/difícil. Ele parece passar, sim, por situações difíceis, mas suas crenças, experiências e emoções o fazem seguir adiante.</p>
46	62	14	9517983 – 9506800	IMPROCEDENTE	<p><u>MANTER O GABARITO</u></p> <p>Para entender a alternativa correta – letra D – é preciso avaliar três aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O primeiro deles é o uso da condicional do tipo 0 (<i>If + verb in the present</i>). Tal estrutura é

				<p>utilizada, na língua inglesa, para falar sobre situações hipotéticas em que existe a possibilidade real de se tornarem realidade. Assim sendo, o narrador apresenta uma série de situações passíveis de acontecer em que é possível observar a descrição de adversidades (linhas 7-9). São elas: <u>Se a escuridão nos separar/ Se um novo dia parecer distante/ Se o coração partir.</u></p> <p>- Linha 10: O trecho aponta para uma possível dúvida a respeito de uma escolha feita a partir das situações adversas apresentadas: <u>Se a partir das adversidades apresentadas você vacilar.</u></p> <p>- Uso do imperativo: Sabemos que o imperativo é usado em verbos para dar uma ordem ou comando. Assim, quando o eu lírico diz para o sujeito ser forte, é um incentivo para que este siga em frente.</p> <p>Logo, é possível perceber que o eu lírico encoraja o sujeito a se manter firme em sua decisão, apesar das adversidades.</p> <p>As demais alternativas estão incorretas a partir do exposto abaixo: Alternativa A: Não há reclamações na referida estrofe. Alternativa B: Não há qualquer tipo de promessa na referida estrofe. Alternativa C: Não há reflexões acerca de situações difíceis.</p>
48	64	16	9490917 – 9514116 – 9517983	<p>IMPROCEDENTE</p> <p><u>MANTER O GABARITO</u></p> <p>Primeiramente ressalta-se a necessidade de o candidato ater-se às informações presentes no texto e, a partir delas e somente delas, construir a interpretação deste.</p> <p>Por <i>common issues to a teenager</i> entende-se aquilo que é descrito entre as linhas 10-12 do texto de referência, a saber: brigas com a mãe, ciúmes da irmã, o primeiro beijo e os sentimentos por Peter, um adolescente de 17 anos. Ademais, no trecho <i>but, most of all, she wrote about hope</i>, (linha 14) vemos o resumo da motivação da escrita de Anne Frank: a esperança.</p> <p>Ainda, no texto não há qualquer afirmação de que a garota está escrevendo sobre fatos da Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Sendo assim, a alternativa C continua sendo o gabarito desta questão.</p>